

Planificação de DESENHO A		Professora Conceição Ramos		Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais 10º AV1		
Mês/ Nº de aulas	Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos alunos	Unidade temática/Conteúdos	Instrumentos
Set Out Nov Dez /	Apropriação e Reflexão	Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - fazer previsões; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); - criar soluções estéticas criativas e pessoais;	Conhecedor Sabedor Culto Informado	➤ Representação do real observado	Registos de: trabalho desenvolvido em sala de aula : 70% _defesa oral do processo /comentário crítico (avaliação qualitativa) trabalhos desenvolvidos fora da sala de aula: 20% _portefólio _diário gráfico Comportamento: 10% _empenho _responsabilidade _Relacionamento interpessoal _Pontualidade _Assiduidade Auto-avaliação (quantitativa)
Jan Fev Março Abril	Interpretação e Comunicação	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Utilizar argumentos	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de	Criativo	➤ (Re)Interpretação do real	

**Abril
Maio
Junho**

**Experimentação
e Criação.**

fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros); Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê; Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.

Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e esboço, entre outros); Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico; Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação

posição, pensar e apresentar argumentos e contraargumentos, rebater os contra-argumentos); - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar textos com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;

Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:
- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global;
Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
- tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas;- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor à sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;

Crítico

Análítico

➤ (Re)criação do real

Indagador/
Investigador

Respeitador
da diferença do
outro.

convencionais; Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:
- saber questionar uma situação; - organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio;

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - ações de comunicação uni e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado;

Sistematizador/
organizador

Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para
: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo;

Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:
- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo);

Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:
- a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; - a apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu;
Promover estratégias que induzam:
- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua

organização /atividades de entreaajuda; -
posicionar-se perante situações dilemáticas
de ajuda a outros e de proteção de si;

- disponibilidade para o
autoaperfeiçoamento;

Nomenclatura de classificação

Qualitativa

Quantitativa (Valores)

Descrição

Muito bom

20 a 18

Domina, com eficiência e elaboração, os elementos da linguagem plástica, as técnicas e os princípios de estruturação e composição;
Domina as propriedades dos diferentes materiais e revela adequadas capacidades técnicas e psico-motoras na sua utilização;

Domina corretamente os conceitos e vocabulário específico da disciplina;
Demonstra elevadas capacidades de interpretação e comunicação, assentes em conhecimentos artísticos e culturais relevantes;
Revela sentido crítico, iniciativa, criatividade e uma expressividade gráfica personalizada;
Participa de modo empenhado, autónomo e cooperativo nas atividades da disciplina.

Bom	17 a 14	Domina, com eficiência, os elementos da linguagem plástica, as técnicas e os princípios de estruturação e composição; Domina as propriedades dos diferentes materiais, apesar de revelar algumas insuficiências técnicas e psico-motoras na sua utilização; Domina os conceitos e vocabulário específico da disciplina; Demonstra capacidades de interpretação e comunicação, ainda que nem sempre assentes em conhecimentos artísticos e culturais relevantes; Revela algum sentido crítico, criatividade e denota o desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada; Participa de modo empenhado, com alguma autonomia e cooperação nas atividades da disciplina.
Suficiente	13 a 10	Domina os elementos da linguagem plástica, as técnicas e os princípios de estruturação e composição; Revela algum domínio das propriedades dos diferentes materiais e manifesta dificuldades técnicas e psico-motoras na sua utilização; Revela algum domínio dos conceitos e vocabulário específico da disciplina; Demonstra algumas capacidades de interpretação e comunicação, nem sempre assentes em conhecimentos artísticos e culturais relevantes; Revela alguma criatividade e uma expressividade gráfica pouco personalizada e por vezes estereotipada; Participa com algum empenho e cooperação nas atividades da disciplina.
Insuficiente	9 a 5	Revela dificuldades no domínio dos elementos da linguagem plástica, técnicas e princípios de estruturação e composição; Revela um domínio insuficiente das propriedades dos diferentes materiais e manifesta várias dificuldades técnicas e psico-motoras na sua utilização; Revela dificuldades no domínio dos conceitos e vocabulário específico da disciplina; Demonstra poucas capacidades de interpretação e comunicação; Revela pouca criatividade e uma expressividade gráfica pouco personalizada e estereotipada; Participa com pouco empenho nas atividades da disciplina e revela dificuldades na interação interpessoal; Revela pouca assiduidade e nem sempre se faz acompanhar do material necessário para o desenvolvimento do seu trabalho.
Muito insuficiente	4 a 0	Revela fraca participação e empenho nas atividades da disciplina e grandes dificuldades na interação interpessoal; Revela fraca assiduidade e não se faz acompanhar do material necessário para o desenvolvimento do seu trabalho.