

## Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho

Ano Letivo de 2018-2019

### OFICINA DE ARTES

#### PLANIFICAÇÃO

12.º ANO - Turma AV1

Objetivos	Conteúdos	Estratégias	Exercícios e Calendarização	Materiais a Utilizar	Avaliação
<p><b>Aprendizagens Essenciais:</b></p> <p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento</p>	<p>Reflexão sobre a experiência estética, o comportamento artístico e o conceito de beleza.</p> <p>A relatividade cultural e temporal das ideias sobre arte.</p> <p>Introdução ao tema global.</p> <p>Linguagem plástica.</p> <p>Materiais, suportes e instrumentos.</p> <p>Técnicas de expressão e representação.</p>	<p>Criação de um ambiente propício para o acolhimento, compromisso e empenho, de modo a que o aluno se envolva nos assuntos, se sinta responsável e realizado. Para que este fique centrado numa vontade de superação das suas limitações, gratificado por resultados surpreendentes, recompensado pelo prazer de conhecer mais e de pensar com mais referências e fluidez.</p> <p>Desenvolver e incentivar raciocínios transversais, levar</p>	<p><b>Temas:</b> <b>O Riso e a Comicidade Utopias / Distopias</b></p> <p>«Ser cómico é enganar-se nos meios de atingir o objetivo.»</p> <p><b>Stendhal</b></p> <p>Tópicos a Considerar e a Explorar no Tema:</p> <p>Modulações do Riso e do ridículo</p> <p>O corpo como agente cómico.</p> <p>O Homem, as máquinas e as</p>	<p>Vários tipos de suportes e de materiais consoante as propostas envolvidas e os percursos individuais.</p> <p>Equipamento para apresentação de filmes, de imagens e de som.</p> <p>Filmes, música e imagens.</p> <p>Página da disciplina na plataforma <i>Moodle</i>.</p>	<p>Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar.</p> <p>Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais.</p> <p>Capacidade de leitura e análise de imagens.</p> <p>Domínio dos meios de representação.</p> <p>Invenção criativa aplicada a trabalhos e projectos;</p>

<p>comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade.</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual.</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</p> <p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</p>	<p>Os materiais, os instrumentos e os procedimentos</p> <p>Projeto e Objeto</p> <p>Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.</p> <p>Áreas de desenvolvimento dos exercícios:</p> <p>Desenho Pintura Colagem Escultura Design Gráfico Design de Equipamento Fotografia Videografia Intervenção em espaços culturais</p>	<p>a perceber que o comportamento artístico envolve diferentes dimensões ontológicas, abordagens, experiências, sentidos e significados consoante as épocas e âmbitos culturais, a compreender a mutabilidade e a relatividade cultural e histórica dos fenómenos artísticos e das noções sobre arte, promover hábitos de usufruto dos mesmos, poder de análise e dimensão crítica.</p> <p>Contextualizar, estruturar as diferentes amplitudes e ramificações do tema em questão, incidir num estudo seletivo de casos particulares, questionar, interagir e avaliar os efeitos dos trabalhos em curso.</p> <p>Apreciar as variáveis de modelação cultural, os constrangimentos pessoais, incidir imaginativamente nos temas de modo a extrair deles preocupações filosóficas que estimulem emotivamente e, consequentemente, despertem a atenção dos alunos, incentivem a aprofundar questões</p>	<p>tecnologias.</p> <p>O Homem, os costumes, os méritos e deméritos dos seus semelhantes.</p> <p><b>1º Período</b></p> <p><b>17 setembro a 14 dezembro</b></p> <p><b>Exercício 1:</b> Colagens, Fotomontagens e Assemblages.</p> <p><b>O milagre da transfiguração total dos seres e objetos com ou sem modificação do seu aspeto físico ou anatómico».</b></p> <p><b>Max Ernst</b></p> <p>Fase 1</p> <p>Na primeira fase deste exercício, os alunos pela análise, seleção, montagem e ordenação de materiais ou artefactos, deverão elaborar uma representação plástica com figuras ou configurações recortadas (anúncios, tecidos, objetos recuperados, desenhos, pinturas, caixas, embalagens, elementos ou fragmentos da imagética que povoa, com diferentes conexões funcionais e simbólicas, as nossas</p>		<p>Interesse pelos fenómenos de índole artística.</p> <p>Formulação de questões pertinentes.</p> <p>Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo.</p> <p>Persistência na aprendizagem.</p> <p>Empenho no trabalho realizado.</p> <p>Aquisição e compreensão de conhecimentos.</p> <p>Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.</p> <p>Plano da Compreensão</p> <p>Valores Perspetivas Coerências Funções Sentimentos Referências Processos Designios Expectativas Significações</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p> <p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</p> <p>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</p> <p>Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas.</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções.</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência.</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de</p>		<p>afloradas, de modo a que queiram conhecer de um modo mais aprofundado.</p> <p>Discussão e comparação de ideias.</p> <p>Crítica às propostas e soluções para os exercícios apresentados.</p> <p>Exposição comentada de trabalhos.</p>	<p>experiências com o real) de modo a que, jogando com o fator surpresa, o conteúdo final seja uma associação híbrida subjectiva de morfologias com eficácia cômica.</p> <p>Fase 2</p> <p>Na segunda fase deste exercício, os alunos, através da manipulação plástica dos materiais e artefactos que considerarem adequados, deverão conceber um objeto cuja forma não apresente eficácia funcional, cuja invulgaridade manifeste traços insólitos e cômicos e que resulte da seleção e combinação de porções retiradas de diferentes exemplos de objetos do quotidiano com distintas funções práticas.</p> <p><b>2º Período</b> <b>3 janeiro a 5 abril</b></p> <p><b>Exercício 2:</b> Cenário e Equipamento Cénico <b>Utopias / Distopias.</b></p> <p>A utopia é um sonho. Um lugar fantástico. Não existe.</p>	<p><b>Plano da Participação</b></p> <p>Atividades Envolvimentos Competências Técnicas Experiências Projeção individual Hábitos Respostas Disposições</p> <p><b>Plano da Articulação</b></p> <p>Estratégias Metodologias Resultados Interações Antecipações Autoavaliação</p> <p>Outros Aspetos a Considerar:</p> <p>Criatividade. Imaginação. Expressividade. Retenção e aplicação de conhecimentos. Capacidade de observação, de análise, aquisição e domínio correto dos métodos e técnicas de representação. Faculdade de comunicar por meios visuais. Rigor de execução.</p>
---	--	---	--	--

<p>grupo partindo do desenho.</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental.</p> <p>Apresentar publicamente um portfólio de produto em forma digital e física.</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Gerais da Disciplina</b></p> <p>Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.</p> <p>Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.</p> <p>Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.</p>			<p>É uma antecipação, uma exploração ou uma previsão da realidade. Nela se projetam ideias para um mundo ou para uma orgânica coletiva corrigida ou purgada de insuficiências e falhas.</p> <p>Uma distopia é um lugar opressivo e desolador, humanamente insuportável. Deixa-se ser a representação do oásis no deserto para passar a ser o deserto que faz pensar no oásis.</p> <p style="text-align: center;"><b>3º Período</b> <b>23 abril a 5 junho</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Alternativa 1</b> Cartaz ou Capa</p> <p>Projeto e elaboração de um cartaz ou capa (de catálogo, livro, CD-ROM ou DVD), associando o trabalho com um acontecimento real ou imaginado (uma exposição, um filme, um colóquio, lançamento de um produto ou serviço) de teor cómico.</p>	<p>Sentido crítico. Capacidade de indução perante novas situações. Métodos de trabalho. Capacidade de análise e rigor de execução. Apreciação dos resultados.</p> <p>A classificação dos alunos resultará da ponderação destas variáveis ao longo dos trabalhos práticos que consistem na resolução de problemas.</p>
---	--	--	--	---

<p>Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.</p> <p>Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.</p> <p>Desenvolver capacidades de trabalho individual e em equipa, necessárias à consecução de projetos.</p> <p>Adquirir conceitos e terminologia no domínio das artes.</p> <p>Compreender as potencialidades criativas dos meios de expressão.</p> <p>Experimentar materiais e instrumentos.</p> <p>Obter conhecimento técnico necessário para a exploração, realização e concretização do processo criativo inerente aos exercícios a desenvolver.</p> <p>Utilizar corretamente os materiais e instrumentos associados à prática projectual e às tecnologias.</p>			<p><b>Alternativa 2</b> Fotografia ou Sequência Fotográfica</p> <p>«A câmara está no lugar do sonhador» Susanne K. Langer</p> <p>Interpretar, com ironia, através de uma fotografia ou através de uma sequência de fotografias uma frase. Na ironia pretendida, o resultado final deve conter deliberadamente um mal-entendido. A imagem ou as imagens criadas exprimem uma coisa com o sentido de que seja compreendida outra.</p> <p>(Ver textos de apoio)</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>Desenvolver e incentivar a transversalidade de raciocínio.</p> <p>Entender que o comportamento criativo implica diferentes abordagens, experiências, sentidos e significados.</p> <p>Promover hábitos culturais.</p> <p>Entender o projeto artístico como uma aplicação de conhecimentos e uma construção e interrogação inteligente do real.</p> <p>Conhecer conceitos, processos e métodos de investigar, de estruturar ideias e de projetar em manifestações de teor artístico.</p> <p>Adquirir noções de composição, de cor e de organização do espaço.</p> <p>Desenvolver a capacidade de análise, a faculdade de comunicar por meios visuais, ter rigor na execução, sentido crítico, faculdade de indução perante novas situações e métodos de trabalho.</p> <p>Conhecer aspetos da história</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>e do desenvolvimento da produção de objetos e as transformações sociais e tecnológicas concernentes.</p> <p>Conhecer os elementos que definem, identificam e tornam legíveis as mensagens gráficas.</p> <p>Estudar as imagens e os objetos nas suas diferentes componentes, bem como as fases e metodologias adequadas à sua realização.</p> <p>Entender o papel da representação na conceção, compreensão e transmissão de ideias.</p>					
--	--	--	--	--	--

O Professor: **João Soares Santos**