

# Escola Secundária Maria Amália Vaz de Carvalho

Ano Letivo de 2018-2019

## Desenho A

Curso Científico - Humanístico de Artes Visuais

### Planificação

11.º ANO TURMA AV1

Objetivos	Conteúdos	Estratégias	Exercícios e Calendarização	Materiais a Utilizar	Avaliação
<p><b>Aprendizagens Essenciais:</b> Apropriação e Reflexão</p> <p>Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem;</p> <p>Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras</p>	<p>1. Visão 1.2. Transformação dos estímulos em perceções 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual 1.2.2. O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de perceções</p> <p>2. Materiais 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais 2.2. Meios atuantes:</p>	<p>Visionamento de imagens e filmes sobre artes plásticas.</p> <p>Exposição teórica e atividades práticas (experimentais e rigorosas).</p> <p>Representação gráfica e pictórica comentada e exemplificada.</p> <p>Potenciar situações de polémica, de troca de ideias ou confronto de opiniões.</p> <p>Crítica às propostas e soluções para os exercícios apresentados.</p>	<p>Nesta disciplina serão propostos exercícios fundamentados num tema ou motivo geral, cujas abordagens de representação serão enquadradas e afinadas por conceitos orientadores, operativos ou exploratórios relacionados com os objetivos e conteúdos do programa. Entre eles constam noções de variação, mutabilidade, interferência, tamanho, interação, cumplicidade, estável, instável, regular, Irregular, flexível, inflexível, Interior, exterior, contexto, ambiência, ocupação, desocupação, centro, periferia, definido, indefinido, zona,</p>	<p>Vários tipos de suportes e de materiais consoante as propostas envolvidas e os percursos individuais.</p> <p>Lápis, grafites, tinta-da-china, carvão prensado, sanguínea, pastéis, canetas, aparos, pincéis, guaches, tintas acrílicas, etc.</p> <p>Diferentes tipos de papel e formatos de suportes.</p> <p>Equipamento para apresentação de filmes, de imagens e de som.</p>	<p>Diagnóstica Formativa Sumativa</p> <p><b>Conceitos</b> O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correta aplicação; O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho; O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da perceção e da representação gráfica; O conhecimento e</p>

<p>manifestações artísticas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo).</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p>	<p>riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo</p>	<p>Exposição comentada de trabalhos.</p> <p>Trabalhos de casa.</p> <p>Aulas dentro e fora da sala de aula.</p> <p>Criação de um ambiente propício para o acolhimento, compromisso e empenho, de modo a que o aluno se envolva nos assuntos, se sinta responsável e realizado. Para que este fique centrado numa vontade de superação das suas limitações, gratificado por resultados surpreendentes, recompensado pelo prazer de conhecer mais e de pensar com mais referências e fluidez.</p> <p>Desenvolver e incentivar raciocínios transversais, levar a perceber que o comportamento artístico envolve diferentes dimensões ontológicas, abordagens, experiências, sentidos e significados consoante as épocas e âmbitos culturais, a compreender a mutabilidade e a relatividade cultural e</p>	<p>secção, sequência, trajeto, expansão, contração, paradoxo, ilusão, utopia, réplica, distorção, gradação, contraste, combinação, ordem, posição, escala, textura, padrão, etc., etc.</p> <p><b>1º Período</b> <b>17 setembro a 14 dezembro</b></p> <p>Introdução Teórica</p> <p><b>Exercício 1:</b> Representação Gráfica Rigorosa: Verosimilhança e Improbabilidade</p> <p>Conceitos Orientadores:</p> <p>Similitude/ Réplica Mimese /Verosímil Evidência / Ambiência Interior / Exterior Tamanhos / Escalas Gradações / Contrastes Formas em Interação Combinação Interferência / Intrusão Interpolação Distorção Ponto de Vista / Ilusão Ironia Dissonância / Conflito</p>	<p>Filmes, música e imagens.</p> <p>Enunciados. Textos de Apoio.</p>	<p>valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.</p> <p><b>Práticas</b></p> <p>O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;</p> <p>O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;</p> <p>O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;</p> <p>O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;</p> <p>A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio,</p>
---	--	---	---	--	--

<p>Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê;  <b>Desenvolver o sentido crítico,</b> face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;  <b>Adequar as formulações expressivas</b> à sua intencionalidade comunicativa.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros).</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos</p>	<p>3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos</p> <p>3.2. Ensaaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li>• Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li>• Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais)</li> <li>• Estudo de objetos e contextos com apontamento das convergências perspéticas</li> <li>• Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural)</li> <li>• Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones)</li> </ul> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição</li> <li>• Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem</li> <li>• Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes</li> </ul>	<p>histórica dos fenómenos artísticos e das noções sobre arte, promover hábitos de usufruto dos mesmos, poder de análise e dimensão crítica.</p> <p>Contextualizar, estruturar as diferentes amplitudes e ramificações do tema em questão, incidir num estudo seletivo de casos particulares, questionar, interagir e avaliar os efeitos dos trabalhos em curso.</p> <p>Promover uma cultura de liberdade, participação, reflexão e avaliação que realce a responsabilidade individual.</p>	<p><b>Exercício para Casa:</b>  Sonhos</p> <p>Sonho / Fantasia / Desejo  Ficção / Transposição  Incidente / Trama  Ambiência / Disposição  Absurdo / Estranho  Latente / Manifesto  Introversão / Extroversão  Anómalo / Instável  Associação / Dissociação  Contexto / Surpresa  Imaginação / Versatilidade  Definido / Indefinido  Possível / Impossível  Hibridez / Metamorfose  Ironia / Ambivalência  Espaço / Lugar / Zona</p> <p><b>Exercício 3:</b>  Intrusões / Coexistências / Interferências:</p> <p>Dinamismo / Energia  Expressão / Experiência  Infiltração / Interação  Certeza / Indeterminação  Tangível / Intangível  Atracção / Divergência  Concentração / Dispersão  Camada / Transparência  Processo / Reatividade  Limite / Infinitude  Acaso / Informalidade  Complexidade/Multiplicidade</p>	<p>no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;  <b>A adequação da formulação gráfica à função,</b> ao destinatário e à tecnologia de divulgação;  <b>A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos.</b></p> <p><b>Valores e Atitudes</b></p> <p><b>Poder de observação e de atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;</b></p> <p><b>A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;</b></p> <p><b>A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;</b></p> <p><b>A demonstração de invenção</b></p>
--	--	---	---	--

<p>e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros).</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico.</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p>	<p>4. Sintaxe</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas implícitas e estruturas explícitas</li> <li>• Formas modulares</li> <li>• Modulação do plano e retículas</li> </ul> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas</li> </ul> <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li>• Mistura subtrativa: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li>• Mistura ótica de cores</li> </ul> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspetiva à mão levantada</li> <li>• Perspetiva atmosférica</li> </ul> <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto: massa e volume</li> <li>• Escala: formato, variação</li> </ul>		<p>Aleatoriedade</p> <p><b>Exercício para Casa:</b></p> <p><b>Comichidades</b> Cartoon / Ilustração/Figuração Narrativa</p> <p>Riso / Ridículo Caricatura/ Sarcasmo Afinidade / Contraste Narração / Interpretação Lúdico / Paradoxal Gradações / Contrastes Precisão / Indeterminação Concentração / Dispersão Fragmento / Combinação Presença / Inferência Sequência / Sugestão Posição / Distribuição Regular / Irregular Ideia / Inteligibilização</p> <p>Trabalho relacionado com o Domínio de Autonomia Curricular.</p> <p><b>2º Período</b> <b>3 janeiro a 5 abril</b></p> <p><b>Exercício 1:</b> Natural/Artificial Wunderkammer Gabinete de Curiosidades</p> <p>Conceitos Orientadores:</p>		<p>criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos);</p> <p>A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;</p> <p>A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p> <p>O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.</p>
---	---	--	--	--	--

<p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplicar processos de síntese e de transformação / composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.</p> <p>Objetivos Gerais da Disciplina</p> <p>Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.</p>	<p>de tamanho, proporção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura: posição no campo visual</li> <li>• Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição</li> <li>• Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claroescuro</li> <li>• Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade</li> <li>• Textura</li> </ul>		<p>Similitude / Réplica  Mimese / Verosímil  Evidência / Ambiência  Texturas / Superfícies  Interior / Exterior  Tamanhos / Escalas  Gradações / Contrastes  Precisão / Interação  Distância / Combinação  Presença / Pressuposição  Surpresa / Sugestão  Posição / Distribuição  Regular / Irregular  Claro / Escuro  Contextos / Ordens  Ocupação/Desocupação  Área/Zona/Fragmento  Cumplicidades</p> <p><b>Exercício para Casa:</b>  Narrativas  Conceitos Orientadores:</p> <p>Ação/Acontecimento  Interpretação /Sugestão  Possível/Impossível  Matéria/Figura  Sequência/Conexão  Síntese  Convencional/Desconcertante  Estrutura  Hibridação/Combinação  Enredo/Ambiência  Lugares/Paisagens  Linguagem/Conteúdo  Explicação/Descrição</p>		
--	---	--	---	--	--

<p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.</p> <p>Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho</p>			<p><b>Exercício 2:</b> Intrusões/Coexistências/ Interferências</p> <p>Dinamismo/Energia Expressão/Experiência Infiltração/Interação Certeza/Indeterminação Tangível/Intangível Atração/Divergência Concentração/Dispersão Camada/Transparência Processo/Reatividade Limite/Infinidade Acaso/Informalidade Complexidade Multiplicidade Aleatório</p> <p><b>Exercício para Casa:</b> Construção / Desconstrução</p> <p>Geometria/Racionalismo Posição/Paradoxos Ilusões/Vertigens Articulação/Permeabilidade Cheio/Vazio Frágil/Volúvel Consistente/Vago Singular/Plural Restrito/Irrestrito Pragmático/Aleatório Utopia/Heterotopia</p> <p>Trabalho relacionado com o Domínio de Autonomia Curricular.</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>realizado, tanto por si como por outros.</p> <p><b>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.</b></p> <p><b>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</b></p>			<p><b>3º Período</b> <b>23 abril a 5 junho</b></p> <p><b>Exercício 1:</b> Bestiário: Criaturas Reais e Imaginárias Desenho de Observação Animal Desenho de Prodígios e Maravilhas</p> <p>Espaço / Área / Figuração Regular / Irregular Claro / Escuro Precisão / Mimese Mutabilidades / Interferências Textura / Posição Gradações / Contrastes Similitude / Híbridez Evidência / Ambiência Interior / Exterior Tamanhos / Escalas Distribuições / Explorações Tons/Cambiantes</p> <p>Trabalho relacionado com o Domínio de Autonomia Curricular.</p> <p>(ver enunciados específicos)</p>		
---	--	--	---	--	--

O Professor: João Soares Santos