

OFICINA DE ARTES 12 ANO - GRUPO 600 4º DEPARTAMENTO - EXPRESSÕES 2018 /2019

Áreas de competências do PA*	AE*: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o PA	Descritores do PA	Instrumentos	Ponderação
Apropriação e Reflexão	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</p>	<p>Rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; Seleção de informação pertinente. Organização sistematizada das ideias e decisões autónomas das tarefas a realizar. Análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções. Tarefas de verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saberes, bem como à intencionalidade do trabalho artístico. Estabelecer relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento. Conceber situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado. Imaginar alternativas a abordagens tradicionais de uma situação ou problema.</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado</p> <p>Criativo</p>	<p>Nesta disciplina serão propostos exercícios para realizar na aula e em casa, fundamentados num tema ou motivo geral, cujas abordagens de representação serão enquadradas e afinadas por conceitos orientadores, operativos ou exploratórios relacionados com os objetivos e conteúdos do programa.</p> <p>Cada exercício terá um enunciado próprio, previamente entregue ao aluno no início de cada período</p>	<p>Compreensão 30%</p> <p>Participação e Operatividade 40%</p> <p>Articulação e Interação 30%</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido expressão artística.</p>	<p>Criar um objeto, bidimensional ou tridimensional em resposta a um desafio. Analisar obras de arte sob diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio. Fazer prognósticos. Usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho ou vídeo). Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</p>			
PA – Perfil do Alunos	à Saída da Escolaridade Obrigatória; AE – Aprendizagens Essenciais				

<p>Experimentação e Criação.</p>	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervir de um modo crítico no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido. Transformar e singularizar os conhecimentos adquiridos nos trabalhos a realizar. Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas. Romper limites para imaginar novas soluções. Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência. Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e em grupo partindo do desenho. Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade. Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Utilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados. Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. Analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença. Problematicar situações. Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. Pesquisa sustentada por critérios e com autonomia progressiva. Incentivos para a procura e aprofundamento de informação. Recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. Aceitar ou contestar pontos de vista diferentes. Promover estratégias que induzam o respeito pela diferença. Confrontar ideias e perspetivas distintas na abordagem de um problema e/ou na maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes conceções culturais. Tarefas de síntese. Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização. Registo seletivo. Organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos). Elaboração de portefólio físico ou digital.</p> <p>Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</p>	<p>Crítico</p> <p>Analítico</p> <p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Respeitador da diferença do outro.</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p>		
---	---	--	---	--	--

		<p>Ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda.</p> <p>Posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda aos outros e de proteção de si.</p> <p>Disponibilidade para o auto aperfeiçoamento.</p>	<p>Cuidador de si e do outro</p>		
--	--	--	----------------------------------	--	--