

Áreas de competências do PA*	AE*: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o PA	Descritores do PA	Instrumentos	Ponderação
<b>Apropriação e Reflexão</b>	Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. Rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.  Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.	Conhecedor Sabedor Culto Informado          Criativo	Nesta disciplina serão propostos exercícios para realizar na aula e em casa, fundamentados num tema ou motivo geral, cujas abordagens de representação serão enquadradas e afinadas por conceitos orientadores, operativos ou exploratórios relacionados com os objetivos e conteúdos do programa.  Cada exercício terá um enunciado próprio, previamente entregue ao aluno no início de cada período	70% Trabalho na Aula    20% Trabalho em Casa    10% Valores e Atitudes
<b>Interpretação e Comunicação</b>	Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade,	Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de	Crítico		

	<p>textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p>	<p>forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</p> <p>Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</p> <p>Análise dos seus trabalhos individuais e dos colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise, tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Autoavaliação dos trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p>	Analítico		
<b>Experimentação e Criação.</b>	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo</p>	<p>Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p> <p>Atividades e exercícios combinados que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</p> <p>O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</p> <p>A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p>	<p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Respeitador da diferença do outro.</p>		

	humano.	<p>A participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</p> <p>Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual. Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.</p> <p>Auto análise e autoavaliação dos trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Desenvolvimento do nível de auto exigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos trabalhos.</p> <p>Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes</p>	<p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador</p> <p>Responsável</p> <p>Autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>		
--	---------	--	--	--	--

		<p>Visuais.</p> <p>Participação em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.</p> <p>Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos realizados estejam incluídos.</p> <p>Participação em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.</p> <p>Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.</p> <p>Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação.</p> <p>Respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p>Organizar e preservar espaços, bem como materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente.</p> <p>Disponibilidade para estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</p> <p>À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.</p>			
--	--	--	--	--	--