



1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<p>I. O PROBLEMA DA POSSIBILIDADE DO CONHECIMENTO</p> <p>1.1. O conceito de conhecimento 1.2. O desafio do ceticismo. 1.3. A teoria do conhecimento fundacionista e racionalista de Descartes: o método da “dúvida metódica”; o <i>cogito</i>; o critério da ‘clareza e distinção’; Deus como garantia epistémica. O racionalismo cartesiano. 1.4. A teoria do conhecimento empirista e cética de Hume: os conteúdos da mente (“impressões” e “ideias”) e o empirismo de Hume; tipos de proposições (“matérias de facto” e “relações de ideias”); as proposições causais e a sua importância no conhecimento; o problema da justificação das proposições causais; o ceticismo de Hume.</p>	<p>II. O ESTATUTO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO</p> <p>2.1. O “problema da demarcação.” 2.2. O problema da formulação de uma teoria científica (indutivismo <i>versus</i> método hipotético-dedutivo). 2.3. O problema da justificação de uma teoria científica (verificacionismo <i>versus</i> falsificacionismo). 2.4. A evolução da ciência e o problema da objectividade científica (Popper <i>versus</i> Kuhn).</p> <p>III. A FILOSOFIA DA ARTE</p> <p>3.1. O problema da definição da arte. 3.2. As teorias da arte essencialistas: mimetismo ou representacionismo, expressivismo e formalismo. 3.3. As teorias da arte não essencialistas: institucionalismo, historicismo.</p>	<p>IV. A FILOSOFIA DA RELIGIÃO</p> <p>4.1. O problema da existência de Deus. 4.2. O conceito de Deus “teísta”. 4.3. Argumentos clássicos a favor da existência de Deus: cosmológico, teleológico (Aquino) e ontológico (Anselmo). 4.4. O fideísmo (Pascal). 4.5. O problema do mal (Leibniz).</p> <p>V. TEMAS E PROBLEMAS DA CULTURA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA OU DA ARTE E DA RELIGIÃO</p> <p>Temas possíveis:</p> <ul style="list-style-type: none">- A conceptualização das “viagens no tempo”- A possibilidade da “inteligência artificial”- A manipulação genética e as suas consequências éticas- A legitimidade ética das experiências científicas com animais- O prolongamento da vida e as suas consequências existenciais- Os limites éticos da gestão e exploração dos recursos naturais- Argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus- A relação entre a arte e a moralidade